**Рабочая программа по русскому языку**

**(5-9 классы) ФГОС ООО**

Рабочая программа по русскому языку для 5-9 классов составлена с использованием материалов **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования',** Примерной программы по русскому (родному) языку для основной школы и рабочей программы по русскому языку к предметной линии учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и других.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него потребность сохранить чистоту русского языка как явление национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** освоения выпускникам основной школы программы по русскому (родному) языку яв­ляются

1) владение всеми видами речевой деятельности:

* адекватное понимание информации устного и письмен­ного сообщения;
* владение разными видами чтения;
* адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
* способность извлекать информацию из различных ис­точников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной лите­ратурой;
* овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказыва­ния с точки зрения их содержания » стилистических особен­ностей и использованных языковых средств;
* способность определять цели предстоящей учебной дея­тельности (индивидуальной и коллективной), последователь­ность действий, оценивать достигнутые результаты и адекват­но формулировать их в устной и письменной форме;
* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* владение различными видами монолога и диалога;
* соблюдение в практике речевого общения основных ор­фоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюде­ние основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
* способность оценивать свою речь с точки зрения её со­держания, языкового оформления; умение находить грамма­тические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совер­шенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с не­большими сообщениями, докладами;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окру­жающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждени­ях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформаль­ного межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения выпускниками ос­новной школы программы по русскому (родному) языку яв­ляются:

1. представление об основных функциях языка, о роли рус­ского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка меж­национального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. понимание места родного языка в системе гуманитар­ных наук и его роли в образовании в целом;
3. усвоение основ научных знаний о родном языке; пони­мание взаимосвязи его уровней и единиц;
4. освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистиче­ский, официально-деловой стили, язык художественной лите­ратуры; жанры научного, публицистического, официально-де­лового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и осо­бенности употребления в речи;
5. овладение основными стилистическими ресурсами лекси­ки и фразеологии русского языка, основными нормами русско­го литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грам­матическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
6. опознавание и анализ основных единиц языка, грамма­тических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения; проведение различных видов анализа слова (фонетиче­ского, морфемного, словообразовательного, лексического, мор­фологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к опре­делённым функциональным разновидностям языка, особенно­стей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
7. понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
8. осознание эстетической функции родного языка, способ­ность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции.**

**Раздел 1. Речь и речевое общение**

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Моно­лог и его виды. Диалог и его виды.
2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различе­ние диалогической и монологической речи. Владение различ­ными видами монолога и диалога. Понимание коммуникатив­ных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуаци­ях формального и неформального межличностного общения.

**Раздел 2. Речевая деятельность**

1.Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными ис­точниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из раз­личных источников.

**Раздел 3. Текст**

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повество­вание, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части и составление плана. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

**Раздел 4. Функциональные разновидности языка**

1.Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

2. Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-де­лового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговор­ной речи (рассказ, беседа).

1. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

**Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической**

**(языковедческой) компетенций.**

**Раздел 5. Общие сведения о языке**

1. Русский язык — национальный язык русского народа государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль ста­рославянского (церковнославянского) языка в развитии рус­ского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.»

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диа­лектами, просторечием, профессиональными разновидностя­ми языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

**Раздел 6. Фонетика и орфоэпия**

1.Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Эле­менты фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила но­рмативного произношения и ударения.

Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

**Раздел 7. Графика**

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости соглас­ных. Способы обозначения [J'].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

**Раздел 8. Морфемика и словообразование**

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Оконча­ние как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем.

Возможность исторических изменений в структуре слова Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение и его виды; переход слова из одной части речи в дру­гую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и эти­мологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

**Раздел 9. Лексикология и фразеология**

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского -языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностран­ных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употреб­ления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Тер­мины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. По­словицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологи­ческие словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значе­ния с точки зрения её активного и пассивного запаса, про­исхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со зна­чением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного слово­употребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических сло­варей различных типов : толкового словаря, словарей синони­мов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразе­ологического словаря и др., ииспользование её в различных видах деятельности.

**Раздел 10. Морфология**

1.Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Си­стема частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в систе­ме частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структу­ре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

**Раздел 11. Синтаксис**

1.Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы слово­сочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональ­ной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуе­мого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложненной и неосложнённой структуры, пол­ные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выраже­ния синтаксических отношений между частями сложного пред­ложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

**Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация**

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание *ъ* и *ь.*

Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочи­нённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диа­логе.

Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографическими и пунктуационными навыками. Соблюдение основных орфографических и пунктуаци­онных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию.

**Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.**

**Раздел 13. Язык и культура**

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.
2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил рус­ского речевого этикета в учебной деятельности и повседнев­ной жизни.

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку 5 класс 175 часов (210 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | | | Дата  проведения | | | Тема |
| 5 ч. | 6 ч. | | | План | | Факт |
| **Язык и общение (2+1ч) / (2+1 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | 1 | | |  | |  | Язык и человек. Общение устное и письменное. |
| 2 | 2 | | |  | |  | Читаем и слушаем на уроке. |
| 3 | 3 | | |  | |  | **РР.** Стили речи. |
| **Повторение изученного в начальных классах (18+5 ч.) / (19+5 ч.)** | | | | | | | |
| 4 | 4 | | |  | |  | Звуки и буквы. Произношение и правописание. |
| 5 | 5 | | |  | |  | Орфограмма. |
| 6 | 6-7 | | |  | |  | Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова. |
| 7 | 8 | | |  | |  | Правописание проверяемых согласных в корне слова. |
| 8 | 9 | | |  | |  | Правописание непроизносимых согласных в корне слова |
| 9 | 10 | | |  | |  | Буквы **И, У, А** после шипящих. |
| 10 | 11 | | |  | |  | Разделительные **Ъ** и **Ь**. |
| 11 | 12 | | |  | |  | Раздельное написание предлогов с другими словами. |
| 12 | 13 | | |  | |  | Контрольный диктант по теме «Орфография». |
| 13 | 14 | | |  | |  | Анализ результатов контрольного диктанта и работа над ошибками. |
| 14-15 | 15-16 | | |  | |  | **РР.** Текст. Обучающее изложение по тексту Г.А.Скребицкого.. |
| 16 | 17 | | |  | |  | Части речи. |
| 17 | 18 | | |  | |  | Глагол. |
| 18 | 19 | | |  | |  | **ТСЯ** и **ТЬСЯ** в глаголах. |
| 19 | 20 | | |  | |  | **РР.** Тема текста. |
| 20 | 21 | | |  | |  | Личные окончания глаголов. |
| 21 | 22 | | |  | |  | Имя существительное. |
| 22 | 23 | | |  | |  | Имя прилагательное. |
| 23 | 24 | | |  | |  | **РР.** Сочинение по картине. Устное описание картины А.А. Пластова "Летом". |
| 24 | 25 | | |  | |  | Местоимение. |
| 25 | 26 | | |  | |  | **РР.** Основная мысль текста. |
| 26 | 27 | | |  | |  | Контрольное тестирование по теме «Повторение изученного в начальных классах». |
| **Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.(26+3ч.) / (32+4 ч.)** | | | | | | | |
| 27 | 28 | | |  | |  | Синтаксис. Пунктуация |
| 28 | 29-30 | | |  | |  | Словосочетание |
| 29 | 31 | | |  | |  | Разбор словосочетания. |
| 30 | 32 | | |  | |  | Предложение. |
| 31 | 33 | | |  | |  | **РР.**  Сжатое изложение по тексту В.П. Катаева. |
| 32 | 34 | | |  | |  | Виды предложений по цели высказывания. |
| 33 | 35 | | |  | |  | Восклицательные предложения. |
| 34 | 36 | | |  | |  | Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. |
| 35 | 37-38 | | |  | |  | Сказуемое. |
| 36 | 39 | | |  | |  | Тире между подлежащим и сказуемым. |
| 37 | 40 | | |  | |  | Нераспространенные и распространенные предложения. |
| 38 | 41 | | |  | |  | Второстепенные члены предложения. Дополнение. |
| 39 | 42 | | |  | |  | Определение. |
| 40 | 43-44 | | |  | |  | Обстоятельство. |
| 41 | 45 | | |  | |  | Предложения с однородными членами. |
| 42 | 46-47 | | |  | |  | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. |
| 43 | 48-49 | | |  | |  | Предложения с обращениями. |
| 44 | 50 | | |  | |  | **РР.** Письмо. |
| 45 | 51 | | |  | |  | Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения. |
| 46 | 52-53 | | |  | |  | **РР.** Основная мысль в сочинении по картине Ф. П. Решетникова "Мальчишки". |
| 47-48 | 54-55 | | |  | |  | Простые и сложные предложения. |
| 49 | 56 | | |  | |  | Синтаксический разбор сложного предложения. |
| 50-51 | 57-58 | | |  | |  | Прямая речь. |
| 52 | 59 | | |  | |  | Диалог. |
| 53 | 60-61 | | |  | |  | Повторение и систематизация изученного по теме «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи». |
| 54 | 62 | | |  | |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием или тестирование по изученной теме. |
| 55 | 63 | | |  | |  | Анализ контрольной работы. |
| **Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи.(11+2 ч.) / (14+4 ч.)** | | | | | | | |
| 56 | 64 | | |  | |  | Фонетика. Гласные звуки. |
| 57 | 65 | | |  | |  | Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи. |
| 58 | 66-67 | | |  | |  | Согласные твердые и мягкие. |
| 59 | 68-69 | | |  | |  | **РР** Повествование. Обучающее изложение по тексту К. Г. Паустовского. |
| 60 | 70-71 | | |  | |  | Согласные звонкие и глухие. |
| 61 | 72 | | |  | |  | Графика. Алфавит. |
| 62 | 73-74 | | |  | |  | **РР** Описание предмета. |
| 63 | 75 | | |  | |  | Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака. |
| 64 | 76 | | |  | |  | Двойная роль букв **е, е, ю, я**. |
| 65 | 77 | | |  | |  | Орфоэпия. |
| 66 | 78 | | |  | |  | Фонетический разбор слова. |
| 67 | 79-80 | | |  | |  | Повторение изученного по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия**».** |
| 68 | 81 | | |  | |  | Контрольное тестирование по теме. |
| **Лексика. Культура речи.(10+2ч) / (10+4 ч.)** | | | | | | | |
| 69 | 82 | | |  | |  | Слово и его лексическое значение. |
| 70 | 83 | | |  | |  | Однозначные и многозначные слова. |
| 71 | 84 | | |  | |  | Прямое и переносное значение слов. |
| 72 | 85 | | |  | |  | Омонимы |
| 73-74 | 86-87 | | |  | |  | Синонимы. |
| 75 | 88-89 | | |  | |  | **РР** Сочинение по картине И.Э. Грабаря « Февральская лазурь». |
| 76 | 90 | | |  | |  | Антонимы. |
| 77 | 91 | | |  | |  | Повторение изученного по теме «Лексика» |
| 78 | 92 | | |  | |  | Контрольное тестирование по теме «Лексика» |
| 79 | 93-94 | | |  | |  | **РР** Подробное изложение по тексту К.Г. Паустовского « Первый снег ». |
| 80 | 96 | | |  | |  | Анализ контрольного тестирования и изложения. |
| **Морфемика. Орфография. Культура речи**.(**19+3ч.) / (25+4 ч.)** | | | | | | | |
| 81 | | 97 | |  | |  | Морфема как наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов. |
| 82 | | 98-99 | |  | |  | Окончание. Основа слова. |
| 83 | | 100-101 | |  | |  | Корень слова. |
| 84 | | 102 | |  | |  | **РР** Рассуждение как функционально- смысловой тип речи. |
| 85 | | 103-104 | |  | |  | Суффикс |
| 86 | | 105 | |  | |  | Приставка. |
| 87 | | 106 | |  | |  | **РР** Выборочное изложение текста с изменением лица. |
| 88 | | 107-108 | |  | |  | Чередование звуков. |
| 89 | | 109 | |  | |  | Беглые гласные. Варианты морфем. |
| 90 | | 110 | |  | |  | Морфемный разбор слов. |
| 91 | | 111 | |  | |  | Правописание гласных и согласных в приставках. |
| 92 | | 112-113 | |  | |  | Буквы **з** и **с** на конце приставок. |
| 93 | | 114 | |  | |  | Буквы **а-о** в корне **лаг-лож.** |
| 94-95 | | 115-116 | |  | |  | Буквы **а-о** в корне **раст-рос.** |
| 96 | | 117-118 | |  | |  | Буквы  **е-о** после шипящих в корне слова. |
| 97 | | 119 | |  | |  | Буквы **ы-и** после **ц**. |
| 98-99 | | 120-121 | |  | |  | Повторение изученного по теме «Морфемика. Орфография.» |
| 100 | | 122 | |  | |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием. |
| 101 | | 123 | |  | |  | Анализ контрольной работы. |
| 102 | | 124-125 | |  | |  | **РР** Сочинение-описание по картине П.П. Кончаловского «Сирень» |
| **Морфология. Орфография. Культура речи.(49+10ч.) / (57+12 ч.)** | | | | | | | |
| 103 | 126-127 | | |  | |  | Имя существительное как часть речи. |
| 104 | 128 | | |  | |  | **РР** Доказательства в рассуждении. Сочинение-рассуждение. |
| 105 | 129 | | |  | |  | Имена существительные одушевленные и неодушевленные. |
| 106 | 130 | | |  | |  | Имена существительные собственные и нарицательные. |
| 107 | 131 | | |  | |  | Род имен существительных. |
| 108 | 132 | | |  | |  | Имена существительные, имеющие форму множественного числа. |
| 109 | 133 | | |  | |  | **РР** Сжатое изложение по тексту Е.Пермяка «Перо и чернильница». |
| 110 | 134 | | |  | |  | Имена существительные ,имеющие форму только единственного числа. |
| 111 | 135 | | |  | |  | Три склонения имен существительных.. |
| 112 | 136 | | |  | |  | Падеж имен существительных. |
| 113-114 | 137-139 | | |  | |  | Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных в единственном числе. |
| 115 | 140-141 | | |  | |  | **РР** Изложение текста с изменением лица. |
| 116 | 142 | | |  | |  | Множественное число имен существительных. |
| 117 | 143-144 | | |  | |  | Правописание **о-е** после шипящих и **ц** в в окончаниях имен существительных. |
| 118 | 145 | | |  | |  | Морфологический разбор имени существительного. |
| 119-120 | 146-147 | | |  | |  | Повторение изученного по теме «Имя существительное». |
| 121 | 148 | | |  | |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием.. |
| 122 | 149 | | |  | |  | Анализ контрольной работы. |
| 123 | 150 | | |  | |  | Имя прилагательное как часть речи. |
| 124-125 | 151-152 | | |  | |  | Правописание гласных в падежных окончаниях имен прилагательных. |
| 126 | 153 | | |  | |  | **РР** Описание животного. Изложение. |
| 127 | 154-155 | | |  | |  | .Прилагательные полные и краткие. |
| 128 | 156-157 | | |  | |  | **РР** Описание животного на основе изображенного на картине А.Н.Комарова «Наводнение». |
| 129 | 158 | | |  | |  | Морфологический разбор имени прилагательного. |
| 130 | 159 | | |  | |  | Повторение изученного по теме «Имя прилагательное». |
| 131 | 160 | | |  | |  | Контрольная работа по теме «Имя прилагательное» |
| 132 | 161 | | |  | |  | Анализ контрольной работы. |
| 133 | 162 | | |  | |  | **РР** Сочинение-описание «Мой четвероногий друг». |
| 134 | 163-164 | | |  | |  | Глагол как часть речи. |
| 135 | 165 | | |  | |  | **Не** с глаголами. |
| 136 | 166 | | |  | |  | **РР** Рассказ |
| 137 | 167 | | |  | |  | Неопределенная форма глагола. |
| 138 | 168 | | |  | |  | Правописание  **тся** и **ться.** |
| 139 | 169-170 | | |  | |  | Виды глаголы. |
| 140-141 | 171-172 | | |  | |  | Буквы **е-и** в корнях с чередованием. |
| 142 | 173 | | |  | |  | **РР** Невыдуманный рассказ о себе. |
| 143 | 174 | | |  | |  | Контрольная работа |
| 144 | 175 | | |  | |  | Анализ контрольной работы. |
| 145 | 176 | | |  | |  | Время глагола. |
| 146 | 177 | | |  | |  | Прошедшее время глагола. |
| 147 | 178 | | |  | |  | Настоящее время глагола. |
| 148 | 179 | | |  | |  | Будущее время глагола. |
| 149 | 180 | | |  | |  | Спряжение глагола. |
| 150-152 | 181-184 | | |  | |  | Правописание личных безударных окончаний глаголов. |
| 153 | 185 | | |  | |  | Морфологический разбор глагола. |
| 154 | 186 | | |  | |  | **РР** Сжатое изложение с изменением формы лица по тексту А.Ф.Савчук «Шоколадный торт». |
| 155 | 187 | | |  | |  | Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2 лице единственного числа. |
| 156 | 188 | | |  | |  | Употребление времен. |
| 157-158 | 189-190 | | |  | |  | Повторение изученного по теме «Глагол». |
| 159 | 191 | | |  | |  | Контрольная работа по теме «Глагол». |
| 160 | 192 | | |  | |  | Анализ контрольной работы. |
| 161 | 193 | | |  | |  | **РР** Сочинение-рассказ по рисунку О.Попович «Не взяли на рыбалку». |
| **Повторение и систематизация изученного.(13+1ч.) / (16+1 ч.)** | | | | | | | |
| 162-163 | | | 194-195 | |  |  | Разделы науки о языке. |
| 164 | | | 196 | |  |  | **РР** Сочинение на одну из тем по выбору. |
| 165-166 | | | 197-198 | |  |  | Орфограммы в приставках и корнях слов. |
| 167 | | | 199 | |  |  | Орфограммы в окончаниях. |
| 168 | | | 200 | |  |  | Употребление букв **ъ** и **ь**. |
| 169-170 | | | 201-202 | |  |  | Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью. |
| 171 | | | 203 | |  |  | Итоговое тестирование. |
| 172 | | | 204 | |  |  | Анализ результатов итогового тестирования. |
| 173 | | | 205 | |  |  | Итоговое занятие. |
| 174-175 | | | 206-210 | |  |  | Резервные уроки. (Используются по усмотрению учителя.) |

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку**

**на 2018-2019 учебный год. 6 класс 210 часов (6 часов в неделю)**

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 6 класса составлено с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования', Примерной программы по русскому (родному) языку для основной школы и рабочей программы по русскому языку к предметной линии учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и других.Материал для 6 класса рассчитан на 210 часов (6 часов в неделю в течение 35 учебных недель), 42 часа отведено на развитие речи обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Дата  проведения | | | | | Тема |
| План | | Факт | | |
| **Язык и общение (2+1)** | | | | | | | |
| 1 | |  | |  | | | Русский язык - один из развитых языков мира |
| 2 | |  | |  | | | Язык. Речь. Общение. |
| 3 | |  | |  | | | **РР.** Ситуация общения. |
| **Повторение изученного в 5 классе (14)** | | | | | | | |
| 4 | |  | |  | | | Фонетика, орфоэпия. |
| 5 | |  | |  | | | Морфемы в слове. Орфограммы в приставках. и в корнях слов. |
| 6 | |  | |  | | | Орфограммы в корнях слов. |
| 7 | |  | |  | | | Части речи. Именные части речи. |
| 8 | |  | |  | | | Глагол как часть речи |
| 9 | |  | |  | | | Орфограммы в окончаниях слов. |
| 10 | |  | |  | | | Окончание глаголов I и II спряжения |
| 11 | |  | |  | | | Словосочетание. |
| 12 | |  | |  | | | Простое предложение. Знаки препинания простом предложении. |
| 13 | |  | |  | | | Сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении. |
| 14 | |  | |  | | | Синтаксический разбор предложений. |
| 15 | |  | |  | | | Прямая речь. Диалог. |
| 16 | |  | |  | | | Контрольная работа по повторению изученного в 5 классе. |
| 17 | |  | |  | | | Анализ контрольной работы. |
| **Текст (8 уроков развития речи).** | | | | | | | |
| 18 | |  | | |  | | **РР.** Текст и его особенности. |
| 19 | |  | | |  | | **РР.** Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. |
| 20 | |  | | |  | | **РР.** Начальные и конечные предложения текста. |
| 21 | |  | | |  | | **РР.** Ключевые слова. |
| 22 | |  | | |  | | **РР.** Основные признаки текста. |
| 23 | |  | | |  | | **РР.** Текст и стили речи. |
| 24 | |  | | |  | | **РР.** Официально-деловой стиль речи. |
| 25 | |  | | |  | | **РР.** Проверочная работа по речеведчекому анализу текста. |
| **Лексика. Фразеология. Культура речи (15 + 2).** | | | | | | | |
| 26 | |  | | |  | | Слово и его лексическое значение. |
| 27 | |  | | |  | | **РР.** Устное сочинение-описание картины. (А.М. Герасимов «После дождя») |
| 28 | |  | | |  | | Общеупотребительные слова. |
| 29 | |  | | |  | | Профессионализмы. |
| 30 | |  | | |  | | Диалектизмы. |
| 31 | |  | | |  | | **РР.** Сжатое изложение по тексту М. Булатова и В. Порудоминского. |
| 32 | |  | | |  | | Исконно русские и заимствованные слова. |
| 33 | |  | | |  | | Источники заимствованных слов |
| 34 | |  | | |  | | Неологизмы. |
| 35 | |  | | |  | | Устаревшие слова. |
| 36 | |  | | |  | | Словари. |
| 37 | |  | | |  | | Фразеологизмы. |
| 38 | |  | | |  | | Использование фразеологизмов в речи. |
| 39 | |  | | |  | | Источники фразеологизмов. |
| 40 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Лексика», «Фразеология», «Культура речи». |
| 41 | |  | | |  | | Контрольная работа по теме «Лексика», «Фразеология», «Культура речи». |
| 42 | |  | | |  | | Анализ контрольной работы по теме «Лексика», «Фразеология», «Культура речи». |
| **Словообразование (21 + 8).** | | | | | | | |
| 43 | |  | | |  | | Повторение и систематизация изученного по теме «Морфемика». |
| 44 | |  | | |  | | **РР.** Описание помещения. |
| 45 | |  | | |  | | **РР.** Выборочное изложение — описание помещения с изменением лица (А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»).Собирание материалов. |
| 46 | |  | | |  | | Написание изложения – описания помещения |
| 47 | |  | | |  | | Основные способы образования слов в русском языке. |
| 48 | |  | | |  | | Основные способы образования слов в русском языке. |
| 49 | |  | | |  | | Этимологический анализ слова. |
| 50 | |  | | |  | | **РР.** Систематизация материалов к сочинению. Сложный план. |
| 51 | |  | | |  | | **РР**. Сочинение-описание помещения. |
| 52 | |  | | |  | | Анализ творческих работ (выборочное изложение, сочинение –описание). |
| 53 | |  | | |  | | Буквы О и А в корне -КОС- КАС- |
| 54 | |  | | |  | | Буквы О и А в корне -КОС- КАС- |
| 55 | |  | | |  | | Буквы О и А в корне -ГОР- ГАР- |
| 56 | |  | | |  | | Буквы О и А в корне -ГОР- ГАР- |
| 57 | |  | | |  | | Буквы Ы и И после приставок. |
| 58 | |  | | |  | | Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ- |
| 59 | |  | | |  | | Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ- |
| 60 | |  | | |  | | Контрольный диктант по теме «Правописание корней и приставок». |
| 61 | |  | | |  | | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками. |
| 62 | |  | | |  | | Соединительные О и Е в сложных словах. |
| 63 | |  | | |  | | Сложносокращенные слова. |
| 64 | |  | | |  | | Сложносокращенные слова. |
| 65 | |  | | |  | | **РР.** Сочинение-описание изображенного на картине Т.Н. Яблонской "Утро". Собирание материалов к сочинению. |
| 66 | |  | | |  | | Написание сочинения по картине Т.Н. Яблонской "Утро". |
| 67 | |  | | |  | | Морфемный и словообразовательный разбор слов. |
| 68 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Словообразование и орфография». |
| 69 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Словообразование и орфография». |
| 70 | |  | | |  | | Контрольная работа по теме «Словообразование и орфография». |
| 71 | |  | | |  | | Анализ контрольной работы и работа над ошибками. |
| **Имя существительное (19 + 3).** | | | | | | | |
| 72 | |  | | |  | | Имя существительное как часть речи. Повторение изученного в 5 классе |
| 73 | |  | | |  | | Имя существительное как часть речи. |
| 74 | |  | | |  | | **РР**. Письмо другу. |
| 75 | |  | | |  | | Разносклоняемые существительные. |
| 76 | |  | | |  | | Буква Е в суффиксе -ЕН- существительных на –МЯ. |
| 77 | |  | | |  | | **РР** Составление устного публичного выступления о происхождении имен. |
| 78 | |  | | |  | | Несклоняемые имена существительные. |
| 79 | |  | | |  | | Род несклоняемых имен существительных. |
| 80 | |  | | |  | | Имена существительные общего рода. |
| 81 | |  | | |  | | Морфологический разбор имени существительного. |
| 82 | |  | | |  | | **РР** Сочинение-описание по личным впечатлениям. |
| 83 | |  | | |  | | НЕ с существительными. |
| 84 | |  | | |  | | НЕ с существительными |
| 85 | |  | | |  | | Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК). |
| 86 | |  | | |  | | Буквы Ч и Щ в суффиксе -ЧИК (-ЩИК). |
| 87 | |  | | |  | | Гласные в суффиксах существительных -ЕК и –ИК. |
| 88 | |  | | |  | | Гласные О и Е после шипящих в суффиксах существительных. |
| 89 | |  | | |  | | Гласные О и Е после шипящих в суффиксах существительных. |
| 90 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Имя существительное». |
| 91 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Имя существительное». |
| 92 | |  | | |  | | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное». |
| 93 | |  | | |  | | Анализ диктанта и работа над ошибками. |
| **Имя прилагательное (23 + 7).** | | | | | | | |
| 94 | |  | | |  | | Повторение изученного в 5 классе по теме «Имя прилагательное». |
| 95 | |  | | |  | | Повторение изученного в 5 классе по теме «Имя прилагательное». |
| 96 | |  | | |  | | **РР.** Описание природы. |
| 97 | |  | | |  | | Степени сравнения имен прилагательных. |
| 98 | |  | | |  | | Степени сравнения имен прилагательных. |
| 99 | |  | | |  | | Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные. |
| 100 | |  | | |  | | Относительные прилагательные. |
| 101 | |  | | |  | | **РР.** Выборочное изложение по повести А. С. Пушкина «Дубровский». Собирание материалов. |
| 102 | |  | | |  | | Написание изложения по повести А. С. Пушкина «Дубровский». |
| 103 | |  | | |  | | Притяжательные прилагательные. |
| 104 | |  | | |  | | Морфологический разбор имени прилагательного. |
| 105 | |  | | |  | | НЕ с прилагательными. |
| 106 | |  | | |  | | НЕ с прилагательными |
| 107 | |  | | |  | | Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных. |
| 108 | |  | | |  | | Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных |
| 109 | |  | | |  | | **РР.** Сочинение-описание природы по картине (Н.П. Крымов. "Зимний вечер"). Собирание материалов. |
| 110 | |  | | |  | | Написание сочинения-описания природы по картине (Н.П. Крымов. "Зимний вечер") |
| 111 | |  | | |  | | Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных. |
| 112 | |  | | |  | | Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных. |
| 113 | |  | | |  | | Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных. |
| 114 | |  | | |  | | Различение на письме суффиксов прилагательных –К- и -СК-. |
| 115 | |  | | |  | | Различение на письме суффиксов прилагательных –К- и -СК-. |
| 116 | |  | | |  | | Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. |
| 117 | |  | | |  | | Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. |
| 118 | |  | | |  | | **РР.** Сочинение-описание произведения народного промысла. Собирание материалов. |
| 119 | |  | | |  | | **РР.** Написание сочинения-описания произведения народного промысла. |
| 120 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Имя прилагательное». |
| 121 | |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Имя прилагательное». |
| 122 | |  | | |  | | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное». |
| 123 | |  | | |  | | Анализ диктанта и работа над ошибками. |
| **Имя числительное (14 + 1).** | | | | | | | |
| 124 |  | |  | | | | Имя числительное как часть речи. |
| 125 |  | |  | | | | Простые и составные числительные. |
| 126 |  | |  | | | | Мягкий знак на конце и в середине числительных. |
| 127 |  | |  | | | | Мягкий знак на конце и в середине числительных |
| 128 |  | |  | | | | Разряды количественных числительных. |
| 129 |  | |  | | | | Числительные, обозначающие целые числа. |
| 130 |  | |  | | | | Числительные, обозначающие целые числа. |
| 131 |  | |  | | | | Дробные числительные. |
| 132 |  | |  | | | | Собирательные числительные. |
| 133 |  | |  | | | | Порядковые числительные. |
| 134 |  | |  | | | | Морфологический разбор имени числительного. |
| 135 |  | |  | | | | **РР.** Публичное выступление-призыв на тему "Берегите природу!". |
| 136 |  | |  | | | | Повторение изученного по теме «Имя числительное». |
| 137 |  | |  | | | | Контрольная работа по теме «Имя числительное». |
| 138 |  | |  | | | | Анализ контрольной работы, работа над ошибками. |
| **Местоимение (20 + 4).** | | | | | | | |
| 139 |  | | |  | | Местоимение как часть речи. | |
| 140 |  | | |  | | Личные местоимения. | |
| 141 |  | | |  | | Склонение личных местоимений. | |
| 142 |  | | |  | | Возвратное местоимение *себя*. | |
| 143 |  | | |  | | **РР.**  Рассказ по сюжетным рисункам от 1-го лица. | |
| 144 |  | | |  | | Вопросительные местоимения. | |
| 145 |  | | |  | | Относительные местоимения. | |
| 146 |  | | |  | | Неопределенные местоимения. | |
| 147 |  | | |  | | Правописание неопределённых местоимений. | |
| 148 |  | | |  | | Отрицательные местоимения | |
| 149 |  | | |  | | Правописание отрицательных местоимений. | |
| 150 |  | | |  | | Притяжательные местоимения. | |
| 151 |  | | |  | | **РР** Сочинение- рассуждение. | |
| 152 |  | | |  | | Указательные местоимения. | |
| 153 |  | | |  | | Использование в речи указательных местоимений | |
| 154 |  | | |  | | Определительные местоимения. | |
| 155 |  | | |  | | Местоимения и другие части речи. | |
| 156 |  | | |  | | Морфологический разбор местоимения. | |
| 157 |  | | |  | | **РР.** Сочинение-рассказ по воображению (упр. 494) или по картине Е.В. Сыромятникова «Первые зрители». Собирание материалов. | |
| 158 |  | | |  | | **РР.** Написание сочинения-рассказа по воображению (упр. 494) или по картине Е.В. Сыромятникова «Первые зрители». | |
| 159 |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Местоимение». | |
| 160 |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Местоимение». | |
| 161 |  | | |  | | Контрольная работа по теме «Местоимение». | |
| 162 |  | | |  | | Анализ контрольной работы, работа над ошибками. | |
| **Глагол (23 + 6).** | | | | | | | |
| 163 |  | | |  | | Повторение изученного в 5 классе по теме «Глагол». | |
| 164 |  | | |  | | Повторение изученного в 5 классе по теме «Глагол». | |
| 165 |  | | |  | | Повторение изученного в 5 классе по теме «Глагол». | |
| 166 |  | | |  | | **РР** Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам с включением части готового текста. | |
| 167 |  | | |  | | Разноспрягаемые глаголы. | |
| 168 |  | | |  | | Глаголы переходные и непереходные . | |
| 169 |  | | |  | | Глаголы переходные и непереходные . | |
| 170 |  | | |  | | Наклонение глаголы. Изъявительное наклонение. | |
| 171 |  | | |  | | **РР.** Изложение текста-повествования (упр. 541). | |
| 172 |  | | |  | | Условное наклонение. | |
| 173 |  | | |  | | Условное наклонение. | |
| 174 |  | | |  | | Повелительное наклонение. | |
| 175 |  | | |  | | Повелительное наклонение. | |
| 176 |  | | |  | | Повелительное наклонение. | |
| 177 |  | | |  | | **РР.** Рассказ по сюжетным рисункам. Собирание материалов. | |
| 178 |  | | |  | | **РР.** Написание рассказа по сюжетным рисункам. | |
| 179 |  | | |  | | Употребление наклонений. | |
| 180 |  | | |  | | Употребление наклонений. | |
| 181 |  | | |  | | Безличные глаголы. | |
| 182 |  | | |  | | Безличные глаголы. | |
| 183 |  | | |  | | Морфологический разбор глагола. | |
| 184 |  | | |  | | **РР.** Рассказ на основе услышанного. Собирание материалов. | |
| 185 |  | | |  | | **РР.** Написание рассказа на основе услышанного. | |
| 186 |  | | |  | | Правописание гласных в суффиксах глаголов. | |
| 187 |  | | |  | | Правописание гласных в суффиксах глаголов. | |
| 188 |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Глагол». | |
| 189 |  | | |  | | Повторение изученного по теме «Глагол». | |
| 190 |  | | |  | | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол». | |
| 191 |  | | |  | | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками. | |
| **Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах (17 + 2).** | | | | | | | |
| 192 |  | | |  | | Разделы науки о языке. | |
| 193 |  | | |  | | Орфография. | |
| 194 |  | | |  | | Орфографический разбор слова. | |
| 195 |  | | |  | | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | |
| 196 |  | | |  | | **РР.** Сочинение на выбранную тему. | |
| 197 |  | | |  | | **РР.** Анализ творческой работы, работа над ошибками. | |
| 198 |  | | |  | | Лексика. | |
| 199 |  | | |  | | Фразеология. | |
| 200 |  | | |  | | Морфемика и словообразование. | |
| 201 |  | | |  | | Морфемный и словообразовательный разбор. | |
| 202 |  | | |  | | Морфология. | |
| 203 |  | | |  | | Морфологический разбор слова. | |
| 204 |  | | |  | | Синтаксис. Синтаксический разбор. | |
| 205 |  | | |  | | Итоговая контрольная работа. | |
| 206 |  | | |  | | Анализ итоговой контрольной работы. | |
| 207 |  | | |  | | Итоговое занятие. | |
| 208-210 |  | | |  | | Резервные уроки. (Используются по усмотрению учителя.). | |

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку 7 класс 140 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата  проведения | | | Тема | |
| План | Факт | |
| 1 |  |  | | Русский язык как развивающееся явление. | |
| **Повторение изученного в 5-6 классах (9+5)** | | | | | |
| 2 |  |  | | Синтаксис. Синтаксический разбор. | |
| 3 |  |  | | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | |
| 4 |  |  | | Лексика и фразеология. | |
| 5 |  |  | | Фонетика и орфография. | |
| 6 - 7 |  |  | | Словообразование и орфография. | |
| 8 – 9 |  |  | | Морфология и орфография. | |
| 10 |  |  | | Диктант с грамматическим заданием. | |
| 11 |  |  | | **РР.** Текст. Средства связи предложений в тексте. Смысловые типы текстов. | |
| 12 |  |  | | **РР.** Диалог. | |
| 13 |  |  | | **РР.** Виды диалога. | |
| 14 |  |  | | **РР**. Стили литературного языка | |
| 15 |  |  | | **РР**. Публицистический стиль. | |
| **Морфология и орфография. Культура речи.** | | | | | |
| **Причастие (27+4)** | | | | | |
| 16 |  |  | | Причастие как часть речи. | |
| 17 |  |  | | Склонение причастий. Правописание гласных в падежных окончаниях причастий. | |
| 18- 19 |  |  | | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | |
| 20 |  |  | | **РР.** Описание внешности человека. | |
| 21 |  |  | | Действительные и страдательные причастия. | |
| 22 |  |  | | Краткие и полные страдательные причастия | |
| 23 –24 |  |  | | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. | |
| 25 |  |  | | Действительные причастия прошедшего времени. | |
| 26 |  |  | | **РР.** Изложение текста с изменением формы действующего лица. | |
| 27– 28 |  |  | | Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. | |
| 29 |  |  | | Страдательные причастия прошедшего времени. | |
| 30 |  |  | | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени. | |
| 31 – 32 |  |  | | Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Н в отглагольных прилагательных. | |
| 33 – 34 |  |  | | Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и кратких отглагольных прилагательных. | |
| 35 |  |  | | **РР.** Выборочное изложение с описанием внешности (Отрывок из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»). | |
| 36 |  |  | | Морфологический разбор причастий. | |
| 37 |  |  | | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | |
| 38 |  |  | | Анализ контрольного диктанта с грамматическим заданием и работа над ошибками. | |
| 39 – 40 |  |  | | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | |
| 41 |  |  | | Буквы Е-Ё в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | |
| 42 |  |  | | **РР.** Сочинение – описание внешности по личным наблюдениям. | |
| 43-44 |  |  | | Повторение изученного материала по теме «Причастие». | |
| 45 |  |  | | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | |
| 46 |  |  | | Анализ диктанта и работа над ошибками. | |
| **Деепричастие (9+1)** | | | | | |
| 47 |  |  | | Деепричастие как речи. | |
| 48 – 49 |  |  | | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | |
| 50 |  |  | | Раздельное написание НЕ с деепричастиями. | |
| 51 |  |  | | Деепричастия несовершенного вида. | |
| 52 |  |  | | Деепричастия совершенного вида. | |
| 53 |  |  | | **РР.** Сочинение-рассказ на основе картины С. Григорьева «Вратарь» от имени одного из действующих лиц картины. | |
| 54 |  |  | | Морфологический разбор деепричастий. | |
| 55 |  |  | | Повторение изученного по теме «Деепричастие». | |
| 56 |  |  | | Контрольная работа по теме «Деепричастие». | |
| **Наречие и категория состояния (23+9)** | | | | | |
| 57 |  | |  | | Наречие как часть речи. |
| 58 |  | |  | | Разряды наречий по значению. |
| 59 |  | |  | | **РР.** Сочинение в форме дневниковых записей по картине И.Попова «Первый снег». |
| 60 |  | |  | | Степени сравнения наречий. |
| 61 |  | |  | | Морфологический разбор наречия. |
| 62 |  | |  | | **РР.** Сочинение-рассуждение. |
| 63-64 |  | |  | | Слитное и раздельное написание Не с наречиями на –О, -Е. |
| 65-66 |  | |  | | Буквы Е и И в приставках НЕ и НИ отрицательных наречий. |
| 67 |  | |  | | Н и НН в наречиях на –О, -Е. |
| 68-69 |  | |  | | **РР.**  Описание действий. Сочинение в форме репортажа или интервью о процессе труда по личным наблюдениям. |
| 70 |  | |  | | Буквы –О и –Е после шипящих на конце наречий. |
| 71 |  | |  | | Буквы –О и –А на конце наречий. |
| 72 |  | |  | | **РР.**  Описание внешности и действий человека по картине Е.Н. Широкова «Друзья». |
| 73 – 74 |  | |  | | Дефис между частями слова в наречиях. |
| 75 – 76 |  | |  | | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. |
| 77 |  | |  | | Ь после шипящих на конце наречий. |
| 78 – 79 |  | |  | | Повторение изученного по теме «Наречие» |
| 80 |  | |  | | Контрольный диктант с грамматическим заданием. |
| 81 |  | |  | | Анализ диктанта и работа над ошибками. |
| 82 |  | |  | | **РР.** Отзыв. |
| 83-84 |  | |  | | **РР.** Учебный доклад. |
| 85 – 86 |  | |  | | Категория состояния как часть речи. |
| 87 |  | |  | | Морфологический разбор категории состояния |
| 88 |  | |  | | **РР.**  Сжатое изложение с описанием состояния природы (К.Г. Паустовский. «Обыкновенная земля») |
| **Предлог (8+1)** | | | | | |
| 89 |  | |  | Самостоятельные и служебные части речи. | |
| 90 |  | |  | Предлог как часть речи. | |
| 91 |  | |  | Употребление предлогов. | |
| 92 |  | |  | Непроизводные и производные предлоги. | |
| 93 |  | |  | Простые и составные предлоги. | |
| 94 |  | |  | Морфологический разбор предлога. | |
| 95 |  | |  | **РР.**  Рассказ-репортаж на основе увиденного на картине (А.В. Сайкина «Детская спортивная школа») по данному началу. | |
| 96-97 |  | |  | Слитное и раздельное написание предлогов. | |
| **Союз (12+1)** | | | | | |
| 98 |  | |  | Союз как часть речи. | |
| 99 |  | |  | Простые и составные союзы. | |
| 100 |  | |  | Сочинительные и подчинительные союзы. | |
| 101 |  | |  | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. | |
| 102 |  | |  | Сочинительные союзы. | |
| 103 |  | |  | Подчинительные союзы. | |
| 104 |  | |  | Морфологический разбор союзов. | |
| 105 |  | |  | **РР.**  Сочинение-рассуждение на дискуссионную тему. | |
| 106 –107 |  | |  | Слитное написание союзов *тоже, также, чтобы.* | |
| 108 |  | |  | Повторение сведений о предлогах и союзах. | |
| 109 |  | |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | |
| 110 |  | |  | Анализ контрольного диктанта с грамматическим заданием. | |
| **Частица (14+3)** | | | | | |
| 111 |  | |  | Частица как часть речи. | |
| 112 |  | |  | Разряды частиц. Формообразующие частицы. | |
| 113-114 |  | |  | Смысловые частицы. | |
| 115 |  | |  | Раздельное и дефисное написание частиц. | |
| 116–117 |  | |  | **РР.** Сочинение-рассказ с использованием сюжета картины (К.Ф. Юон «Конец зимы. Полдень») | |
| 118 |  | |  | Морфологический разбор частицы. | |
| 119– 120 |  | |  | Отрицательные частицы НЕ и НИ. | |
| 121– 122 |  | |  | Различение частицы и приставки НЕ. | |
| 123 |  | |  | Частица НИ, приставка НИ, союз НИ-НИ. | |
| 124 |  | |  | **РР.**  Сочинение-рассказ по данному сюжету. | |
| 125 |  | |  | Повторение изученного по теме «Частицы». | |
| 126 |  | |  | Контрольная работа. | |
| 127 |  | |  | Анализ контрольной работы и работа над ошибками. | |
| **Междометие (2)** | | | | | |
| 128 |  | |  | Междометие как часть речи. | |
| 129 |  | |  | Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях. | |
| **Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах (9+2)** | | | | | |
| 130 |  |  | | Разделы науки о русском языке. | |
| 131 |  |  | | **РР.** Текст. Стили речи. Учебно-научная речь. | |
| 132 |  |  | | **РР.** Контрольное сочинение на предложенную тему (изложение). | |
| 133 |  |  | | Фонетика. Графика. | |
| 134 |  |  | | Лексика. Фразеология. | |
| 135 |  |  | | Морфемика. Словообразование. | |
| 136–137 |  |  | | Морфология. | |
| 138 |  |  | | Орфография. | |
| 139 |  |  | | Синтаксис и пунктуация. | |
| 140 |  |  | | Заключительный урок. | |

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку**

**на 2018-2019 учебный год. 8 класс 102 часа (3 часа в неделю)**

Клендарно-тематическое планирование по русскому языку для 8 класса составлено с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования', Примерной программы по русскому (родному) языку для основной школы и рабочей программы по русскому языку к предметной линии учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и других.Материал для 8 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю в течение 34 учебных недель), 17 часов отведено на развитие речи обучающихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата  проведения | | Тема |
| План | Факт |
| 1 |  |  | Русский язык в современном мире. |
| **Повторение изученного в 5-7 классах (6+2)** | | | |
| 2 |  |  | Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения. |
| 3 |  |  | Знаки препинания в сложном предложении. |
| 4 |  |  | Буквы н и нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. |
| 5 |  |  | Закрепление и обобщение изученного материала. Буквы н и нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. |
| 6 |  |  | **РР.** Изложение с грамматическим заданием по тексту А.Аверченко (упр. 26). Составление плана. |
| 7 |  |  | **РР.** Написание работы. Изложение с грамматическим заданием по тексту А. Аверченко (упр. 26). |
| 8 |  |  | Слитное и раздельное написание не с разными частями речи |
| 9 |  |  | Контрольный диктант по теме «Повторение» |
| **Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (5 часов)** | | | |
| 10 |  |  | Основные единицы синтаксиса |
| 11 |  |  | **РР.** Текст как единица синтаксиса |
| 12 |  |  | Предложение как единица синтаксиса |
| 13 |  |  | Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний |
| 14 |  |  | Синтаксические связи слов в словосочетаниях. |
| 15 |  |  | Синтаксический разбор словосочетаний. |
| **Простое предложение (2 + 1)** | | | |
| 16 |  |  | Грамматическая (предикативная) основа предложения |
| 17 |  |  | Порядок слов в предложении. Интонация |
| 18 |  |  | **РР.** Описание памятника культуры |
| **Двусоставные предложения (13 + 2)** | | | |
| 19 |  |  | Подлежащее. Сказуемое. |
| 20 |  |  | Простое глагольное сказуемое. |
| 21 |  |  | **РР.** Сочинение на тему «Чудный собор» (упр. 102) |
| 22 |  |  | Составное глагольное сказуемое. |
| 23 |  |  | Составное именное сказуемое. |
| 24 |  |  | Составное именное сказуемое. |
| 25 |  |  | Тире между подлежащим и сказуемым. |
| 26 |  |  | Тире между подлежащим и сказуемым. |
| 27 |  |  | Роль второстепенных членов в предложении. Дополнение |
| 28 |  |  | Определение. |
| 29 |  |  | **РР.** Сжатое изложение |
| 30 |  |  | Приложение. |
| 31 |  |  | Знаки препинания при прложении. |
| 32 |  |  | Обстоятельство. |
| 33 |  |  | Синтаксический разбор двусоставного предложения |
| 34 |  |  | **РР.** Характеристика человека |
| 35 |  |  | Повторение. |
| 36 |  |  | Проверочная работа по теме «Второстепенные члены предложения» |
| **Односоставные предложения (9 + 2)** | | | |
| 37 |  |  | Главный член односоставного предложения |
| 38 |  |  | Назывные предложения |
| 39 |  |  | Определенно-личные предложения |
| 40 |  |  | Неопределенно-личные предложения |
| 41 |  |  | **РР.** Инструкция |
| 42 |  |  | Безличные предложения |
| 43 |  |  | **РР.** Рассуждение |
| 44 |  |  | Неполные предложения |
| 45 |  |  | Синтаксический разбор односоставного предложения |
| 46 |  |  | Урок-практикум. Обобщение и систематизация материала по односоставным и неполным предложениям. Подготовка к контрольному диктанту |
| 47 |  |  | Проверочная работа (или контрольный диктант) по теме «Односоставные предложения» |
| **Простое осложненное предложение** | | | |
| 48 |  |  | Понятие об осложненном предложении |
| **Однородные члены предложения (11 + 2)** | | | |
| 49 |  |  | Понятие об однородных членах предложения |
| 50 |  |  | Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них |
| 51 |  |  | **РР.** Изложение по тексту упр. 242 |
| 52 |  |  | Однородные и неоднородные определения |
| 53 |  |  | Однородные члены, связанные сочинительными союзами. |
| 54 |  |  | Пунктуация при однородных членах, связанных сочинительными союзами |
| 55 |  |  | Обобщающие слова при однородных членах предложения. |
| 56 |  |  | Знаки препинания при обобщающих слова при однородных членах предложения |
| 57 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с однородными членами |
| 58 |  |  | Повторение по теме «Однородные члены предложения» |
| 59 |  |  | Проверочная работа по теме «Однородные члены предложения» |
| **Обособленные члены предложения (17 + 2)** | | | |
| 60 |  |  | Понятие об обособлении |
| 61 |  |  | Обособленные определения. |
| 62 |  |  | Выделительные знаки препинания при обособленных определениях. |
| 63 |  |  | Выделительные знаки препинания при обособленных определениях. |
| 64 |  |  | **РР.** Рассуждение на дискуссионную тему. Собирание материалов. |
| 65 |  |  | **РР.** Написание работы. Рассуждение на дискуссионную тему. |
| 66 |  |  | Обособленные приложения. |
| 67 |  |  | Выделительные знаки препинания при обособленных приложениях. |
| 68 |  |  | Обособленные обстоятельства. |
| 69 |  |  | Выделительные знаки препинания при обособленных обстоятельствах. |
| 70 |  |  | Обособленные уточняющие члены предложения. |
| 71 |  |  | Выделительные знаки препинания при обособленных уточняющих членах предложения. |
| 72 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами |
| 73 |  |  | Повторение по теме «Обособленные члены предложения». |
| 74 |  |  | Контрольный диктант по теме «Обособленные члены предложения» |
| **Слова, грамматически не связанные с членами предложения (10 + 2)** | | | |
| 75 |  |  | Обращение. Выделительные знаки препинания при обращении |
| 76 |  |  | Употребление обращений |
| 77 |  |  | **РР.** Составление делового письма |
| 78 |  |  | Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению |
| 79 |  |  | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях |
| 80 |  |  | Вставные слова, словосочетания и предложения. |
| 81 |  |  | **РР.** Публичное выступление (упр. 386) |
| 82 |  |  | Междометия в предложении |
| 83 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения |
| 84 |  |  | Повторение материала по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения». |
| 85 |  |  | Проверочная работа по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения» |
| **Чужая речь (6 + 1)** | | | |
| 86 |  |  | Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь. |
| 87 |  |  | Косвенная речь. |
| 88 |  |  | Прямая речь. |
| 89 |  |  | Знаки препинания в предложениях с прямой речью. |
| 90 |  |  | Диалог. |
| 91 |  |  | **РР.** Рассказ. Переработка данного текста в рассказ диалогом |
| 92 |  |  | Цитата |
| 93 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью. Повторение материала по теме «Чужая речь» |
| 94 |  |  | **РР.** Сжатое изложение по упр. 418 |
| **Повторение и систематизация изученного в 8 классе (5 + 2)** | | | |
| 95 |  |  | Синтаксис и морфология |
| 96 |  |  | Синтаксис и пунктуация |
| 97 |  |  | Итоговая контрольная работа |
| 98 |  |  | Синтаксис и культура речи |
| 99 |  |  | Синтаксис и орфография |
| 100-102 |  |  | Резервные уроки ( используются по усмотрению учителя). |

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку**

**на 2018-2019 учебный год. 9 класс 102 часа (3 часа в неделю)**

Клендарно-тематическое планирование по русскому языку для 9 класса составлено с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования', Примерной программы по русскому (родному) языку для основной школы и рабочей программы по русскому языку к предметной линии учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и других.Материал для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю в течение 34 учебных недель), 17 часов отведено на развитие речи обучающихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата  проведения | | Тема |
| План | Факт |
| 1 |  |  | Международное значение русского языка. |
| 2 |  |  | **РР.** Написание выборочного изложения (упр. 6) |
| **Повторение изученного в 5-8 классах** | | | |
| 3 |  |  | Устная и письменная речь. Монолог, диалог. |
| 4 |  |  | **РР.** Стили речи. |
| 5 |  |  | Стили речи. |
| 6 |  |  | Простое предложение и его грамматическая основа. |
| 7 |  |  | Предложения с обособленными членами. |
| 8 |  |  | Предложения с обособленными членами. |
| 9 |  |  | Обращение, вводные слова и вставные конструкции. |
| 10 |  |  | Диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в 5-8 классах» |
| **Сложное предложение. Культура речи** | | | |
| 11 |  |  | Понятие о сложном предложении. |
| 12 |  |  | Союзные сложные предложения. |
| 13 |  |  | Бессоюзные сложные предложения. |
| 14 |  |  | **РР.** Написание сочинения по картине Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой» (упр. 52). |
| 15 |  |  | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. |
| 16 |  |  | Интонация сложного предложения. |
| 17 |  |  | **РР.** Написание сочинения по упр. 59 (или сочинения на лингвистическую тему «Роль интонации в русском языке», «Роль знаков препинания в русском языке»). |
| **Сложносочиненные предложения** | | | |
| 18 |  |  | Понятие о сложносочиненном предложении. |
| 19 |  |  | Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях. |
| 20 |  |  | Сложносочиненные предложения с соединительными союзами. |
| 21 |  |  | Сложносочиненные предложения с разделительными союзами. |
| 22 |  |  | Сложносочиненные предложения с противительными союзами. |
| 23 |  |  | Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. |
| 24 |  |  | Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. |
| 25 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения |
| 26 |  |  | Повторение изученного по теме «Сложносочиненное предложение» |
| 27 |  |  | Диагностическая работа по теме «Сложносочиненное предложение» |
| **Сложноподчиненные предложения** | | | |
| 28 |  |  | Понятие о сложноподчиненном предложении |
| 29 |  |  | Место придаточного предложения по отношению к главному. |
| 30 |  |  | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. |
| 31 |  |  | **РР.** Написание сочинения - рассуждения о роли Интернета в жизни современного человека (упр. 87) |
| 32 |  |  | Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении. |
| 33 |  |  | Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении. |
| 34 |  |  | **РР.** Способы компрессии текста. |
| 35 |  |  | **РР.** Написание сжатого изложения (упр. 95) |
| 36 |  |  | Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении. |
| 37 |  |  | Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении. |
| 38 |  |  | **РР.** Написание сочинение – рассуждения «Что такое доброта?» (упр. 100, 101) |
| **Основные группы сложноподчиненных предложений** | | | |
| 39 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. |
| 40 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. |
| 41 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными местоименно-определительными. |
| 42 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. |
| 43 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. |
| 44 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени. |
| 45 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными места. |
| 46 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными причины. |
| 47 |  |  | **РР.** Написание сочинения – рассуждения «Что такое искусство?» (на материале упр. 133, 134). |
| 48 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными следствия. |
| 49 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными условия. |
| 50 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки. |
| 51 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными цели. |
| 52 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия. |
| 53 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными меры и степени. |
| 54 |  |  | Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными. |
| 55 |  |  | **РР.** Написание сочинения рассуждения «Что такое Родина?» (на материале упр. 165, 166) |
| 56 |  |  | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них. (Однородное подчинение придаточных). |
| 57 |  |  | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них. (Последовательное подчинение придаточных). |
| 58 |  |  | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них. (Параллельное подчинение придаточных). |
| 59 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения. |
| 60 |  |  | **РР.** Написание подробного изложения по упр. 177 |
| 61 |  |  | Повторение изученного по теме «Сложноподчиненное предложение». |
| 62 |  |  | **РР.** Написание сочинения-рассуждения «Что такое подвиг?» (упр. 183, 184). |
| 63 |  |  | Диагностическая работа по теме «Сложноподчиненное предложение». |
| **Бессоюзные сложные предложения** | | | |
| 64 |  |  | Понятие о бессоюзном сложном предложении. |
| 65 |  |  | Интонация в бессоюзных сложных предложениях. |
| 66 |  |  | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. |
| 67 |  |  | Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложения. |
| 68 |  |  | **РР.** Написание сочинения по упр. 192 |
| 69 |  |  | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. |
| 70 |  |  | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. |
| 71 |  |  | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. |
| 72 |  |  | Тире в бессоюзном сложном предложении. |
| 73 |  |  | **РР.** Отзыв. Написание отзыва или рассказа по материалу упр. 202 или упр. 260 |
| 74 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения |
| 75 |  |  | Повторение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение» |
| **Сложные предложения с различными видами связи** | | | |
| 76 |  |  | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях. |
| 77 |  |  | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях. |
| 78 |  |  | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. |
| 79 |  |  | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. |
| 80 |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи. |
| 81 |  |  | **РР.** Написание подробного изложения (упр. 219) |
| 82 |  |  | **РР.** Публичная речь. Устное сочинение (упр. 222) |
| 83 |  |  | Повторение изученного по теме «Сложные предложения с различными видами связи». |
| 84 |  |  | Диагностическая работа по теме «Сложные предложения с различными видами связи» и «Бессоюзное сложное предложение». |
| **Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах** | | | |
| 85 |  |  | Фонетика и графика. |
| 86 |  |  | Лексикология. |
| 87 |  |  | Фразеология. |
| 88 |  |  | Морфемика |
| 89 |  |  | Словообразование |
| 90 |  |  | Морфология. Именные части речи. |
| 91 |  |  | Глагол и его формы. Наречие. |
| 92 |  |  | Служебные части речи. |
| 93 |  |  | Синтаксис простого предложения. |
| 94 |  |  | Синтаксис сложного предложения. |
| 95 |  |  | Орфография. Трудные случаи написания отдельных частей речи. |
| 96 |  |  | Трудные случаи написания отдельных частей речи. |
| 97 |  |  | Пунктуация. |
| 98 |  |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение» |
| 99 |  |  | **РР.** Написание сжатого изложения по упр. 259 |
| 100 |  |  | Анализ письменных работ. Работа над ошибками |
| 101-102 |  |  | Резервные уроки. |

**Календарно-тематическое ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**10 КЛАСС (102 ЧАСА)**

Планирование разработано на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и примерной учебной программы. Планирование используется для работы по УМК под редакцией Лебедева, включенного в федеральный и региональный перечень учебников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **№ п/п** | **Тема урока** |
|  | 1. | Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена. |
|  | 2-3. | “Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать”. Философская лирика А.С. Пушкина.(“Три ключа”, “Элегия”, “Осень”, “Пора, мой друг, пора…”, “Отцы пустынники и жены непорочны…”, “Брожу ли я средь улиц шумных…”,“Вновь я посетил…”.) |
|  | 4. | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта. |
|  | 5-6. | «И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога…» Философская лирика М.Ю. Лермонтова. (“Исповедь”, “Ангел”, “Когда волнуется желтеющая нива…”, “Выхожу один я на дорогу…” и др.) |
|  | 7. | Художественный мир Н.В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов. |
|  | 8. | Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника. |
|  | 9-10. | Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов. |
|  | 11. | А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений. |
|  | 12. | Пьеса А.Н. Островского “Гроза”. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. |
|  | 13. | Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». |
|  | 14-15. | Духовная драма Катерины. Споры вокруг драмы «Гроза». |
|  | 16. | Р.р. Подготовка к сочинению: “Горячее сердце и темное царство в пьесе А.Н. Островского”, “Своеобразие драматического конфликта в пьес А.Н. Островского «Гроза»”, «Духовная драма Катерины» и т.д.. |
|  | 17. | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений. |
|  | 18. | “Обломов”. Герой романа: прошлое и настоящее. |
|  | 19. | “Почему я такой?”. Анализ 9 главы. |
|  | 20-21. | Попытки проснуться И.И. Обломова. |
|  | 22. | Штольц - антипод Обломова. |
|  | 23. | Обломов и “обломовщина”. Критики о романе. |
|  | 24. | **Р.р.** Подготовка к сочинению: “И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба.”, “Обломов и Штольц”, “Во мне был заперт свет…” (По роману И.А. Гончарова “Обломов”.), “Обломов и “обломовщина”, “Лики любви в романе И.А. Гончарова “Обломов”, “Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова”, “И.И. Обломов - трагический герой?”, “О чем заставил задуматься роман “Обломов”?” |
|  | 25-26. | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений писателя. |
|  | 27. | Роман “Отцы и дети”. Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения. |
|  | 28. | Базаров и Кирсанов. История конфликта. |
|  | 29. | Базаров и Одинцова. Испытания любовью. |
|  | 30. | Мировоззренческий кризис Базарова. |
|  | 31. | Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога. |
|  | 32. | Литературная критика о романе. |
|  | 33-34. | **Р.р.** Сочинение: “Евгений Базаров как трагический герой”, “Страстное, грешное и бунтующее сердце” Базарова”, “Смысл названия романа”, “Отцы и дети” – роман “всегдашний”, “Размышляя над страницами романа…”, “Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев”, “Базаров и Одинцова в истории их любви”, “Автор и его герой” (по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”), “Нужны ли России Базаровы?”. |
|  | 35. | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять….» и др.) |
|  | 36. | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим….», «К. Б.» и др.) |
|  | 37. | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы. («Не то, что мните вы, природа….», «Как хорошо ты, о море ночное….», «Осенний вечер….», «Природа – Сфинкс….») |
|  | 38. | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье….», «Сияла ночь, луной был полон сад…», и др.) |
|  | 39. | Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега….», «Я пришел к тебе с приветом….» и др.) |
|  | 40. | А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…») |
|  | 41 | **Р.р.** Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору учащихся). |
|  | 42. | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. |
|  | 43-44. | Новелла Н.С. Лескова “Очарованный странник”. Образ главного героя, тема праведничества. |
|  | 45. | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Зине»). |
|  | 46. | Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и дереве. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др.) |
|  | 47. | Поэтическое творчество как служение народу. («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом…», «Музе», «Эллегия») |
|  | 48. | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» |
|  | 49. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |
|  | 50. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
|  | 51. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. |
|  | 52. | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
|  | 53-55. | “История одного города”. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы Градоначальников. (главы "Опись градоначальников", "Органчик" и др. по выбору). |
|  | 56-57. | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. |
|  | 58. | Роман “Преступление и наказание”. Петербург Достоевского. Знакомство с героем. |
|  | 59. | Страшный замысел Раскольникова. |
|  | 60. | Состояние героя во время убийства и после него. |
|  | 61. | Что есть преступление? Теория Раскольникова. |
|  | 62. | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. |
|  | 63. | Соня как антипод Раскольникова. |
|  | 64-65. | Наказание Раскольникова. Эпилог. Христианская концепция писателя. |
|  | 66-67. | **Р.р.** Сочинение: “Бунт Родиона Раскольникова” (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”), “Боль за человека в романе “Преступление и наказание”, “Двойники и антиподы Раскольникова”, “Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского”, “Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига”, “Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”. |
|  | 68-69. | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений. |
|  | 70. | Роман-эпопея “Война и мир”. Знакомство с героями. |
|  | 71. | Семья Ростовых. |
|  | 72-73. | Андрей Болконский до 1812 года. |
|  | 74. | Изображение войны 1805-1807 годов. |
|  | 75-76. | Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года. |
|  | 77. | Наташа Ростова в этот же период. |
|  | 78. | Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии. |
|  | 79. | “Дубина народной войны”. |
|  | 80-81. | Болконские и Ростовы в войне. |
|  | 82. | Пьер в 1812 году. |
|  | 83. | Народный полководец Кутузов. |
|  | 84-85. | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. |
|  | 86-87. | **Р.р.** Сочинение: “Война 1812 года в судьбах героев “Войны и мира”, “Нет величия там, где нет простоты, добра и правды”, “Знание человеческого сердца - основная сила его таланта” (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), “Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе “Война и мир”, “Любимые страницы “Войны и мира”, “Что такое настоящая жизнь?” (по роману Л.Н. Толстого “Война и мир”), “Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого “Война и мир” и т.д. |
|  | 88. | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. |
|  | 89-90. | Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова, (“Студент”, «Дама с собачкой», “Учитель словесности”, “Дом с мезонином”, «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. по выбору). |
|  | 91. | Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». |
|  | 92-95. | Пьеса А.П. Чехова “Вишневый сад”. Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. |
|  | 96. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению: “В человеке должно быть все прекрасно…” (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), "Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова", "Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова", "Мой любимый рассказ А.П. Чехова", "Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад", "Размышляя над страницами "Вишневого сада", "Мастерство Чехова-драматурга", "Образ сада в творчестве А.П. Чехова", "Роль детали в произведениях А.П. Чехова". |
|  | 97. | Мировое значение русской литературы 19 века. |
|  | 98-99. | Из зарубежной литературы О. Бальзак «Гобсек». |
|  | 100. | Из зарубежной поэзии 19 века: Д. Байрон, Г. Гейне. |
|  | 101-102. | Обобщающее повторение в конце года. |

**Календарно-тематическое ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС (102 часа).**

Планирование разработано на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и примерной учебной программы. Планирование может быть использовано для работы по различным УМК, включенным в федеральный и региональный перечень учебников.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** |
| 1. | Введение. Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство. |
| 2. | Проза конца 19 - начала 20 веков: И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев |
| 3. | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа |
| 4. | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя |
| 5. | Проблематика и поэтика повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». |
| 6. | **Р.р**. Подготовка к домашнему сочинению: «Тема любви в прозе И. Бунина и А. Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И. Бунина», «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?» (по рассказу И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»). |
| 7-9. | Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм как литературные направления. Н. Гумилев, И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин, З. Гиппиус, А. Белый, В. Хлебников (стихотворения трех поэтов по выбору). |
| 10-11. | М. Горький: жизнь, творчество, личность (обзор важнейших произведений). |
| 12. | Раннее творчество. Проблематика. Художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль». |
| 13. | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматур­га. Сценическая судьба пьесы |
| 14 -16. | Три правды в пьесе «На дне», ее соци­альная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. |
| 17-18. | **Р.р.** Классное сочинение. Примерные темы: "Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях М. Горького", "Человек! Это звучит гордо" ( по творчеству М. Горького), "На дне" как философская драма», «Спор о правде и человеке в пьесе М. Горького "На дне", "Своеобразие драматургического конфликта в драме М. Горького "На дне". |
| 19. | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». |
| 20. | Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге») |
| 21. | Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы») |
| 22. | Художественное осмысление революции в поэме А. Блока "12". |
| 23-24. | Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: "Железный поток" Серафимовича, А. Фадеев "Разгром", "Бронепоезд" В. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого и др. |
| 25. | С. Есенин. Судьба и поэзия. |
| 26. | Природа родного края и образ России в лирике С. Есенина. («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная….», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.) |
| 27. | Любовная тема в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.) |
| 28. | В. Маяковский. Дооктябрьский период. "Облако в штанах". |
| 29. | Послеоктябрьская лирика Маяковского (стихотворение по выбору). |
| 30. | Сатирические произведения В. Маяковского. («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня».) |
| 31. | "Во весь голос" Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского. |
| 32. | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.) |
| 33. | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения) |
| 34. | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы |
| 35-37. | Судьба и творчество М. Цветаевой. Духовный опыт лирики поэта. Тема Родины. («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».) |
| 38-39. | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения) |
| 40. | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению. Примерные темы: "Тема России в творчестве А. Блока и С. Есенина", "Мой …", "Современна ли сатира В. Маяковского", "Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского", «Тема любви в лирике В. Маяковского», «Образ революционной эпохи в поэме А. Блока «12», «Человек и природа в лирике С. Есенина», «Любимые страницы лирики А. Ахматовой (Цветаевой, Мандельштама)» . |
| 41-42. | Литература 30-х - начала 40-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб. |
| 43. | Судьба А. Платонова. Художественный мир писателя. |
| 44-45 | Повесть «Сокровенный человек» (или повесть «Котлован». Осмысление революционной действительности в повести. Система образов. Своеобразие языка. |
| 46. | М. Булгаков "Жизнь, творчество, личность. |
| 47. | "Мастер и Маргарита". История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав произведения. |
| 48. | Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав. |
| 49. | Москва 30-х годов в романе. Мастерство Булгакова-сатирика. |
| 50-51. | Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа. |
| 52-53. | **Р.р.** Классное сочинение по творчеству М. Булгакова. Примерное темы: Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". «Тема свободы в романе», «Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова», «Роль библейских глав в романе» (возможно изложение с творческим заданием). |
| 54-55. | М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (обзор важнейших произведений).. |
| 56. | Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" рассказах Шолохова. |
| 57. | М.А. Шолохов "Тихий Дон". История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов. |
| 58-59. | Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова. |
| 60-61. | Мысль семейная в романе Шолохова. Женские образы романа. |
| 62. | Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар). |
| 63-64. | **Р.р.** Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова (или изложение с творческим заданием). "В годину смуты и разврата не судите братья брата" (тема гражданской войны в "Донских рассказах" и "Тихом Доне"). Поиски правды в романе Шолохова "Тихий Дон". "Трагедия Григория Мелехова", "Полнокровная горько-сладкая жизнь" (мысль семейная в романе Шолохова "Тихий Дон", "Роль пейзажа в романе Шолохова "Тихий Дон". |
| 65. | Литература периода Великой Отечественной войны. |
| 66-68. | Новое осмысление военной темы в современной литературе (Г. Бакланов, В. Кондратьев, В. Гроссман, Г. Владимов, последние повести В. Быкова, К. Воробьев, В. Астафьев). |
| 69. | Литература 50-х - начала 60-х годов. "Оттепель" в литературе (обзор). |
| 70. | А. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба. |
| 71-73 | "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве писателя. |
| 74-75. | Лагерная тема в произведениях В. Шаламова. «Колымские рассказы» (2-3 рассказа по выбору). |
| 76-77. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом…» и другие стихотворения) |
| 78-79. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихо­творения) |
| 80. | "Доктор Живаго". Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Творчество и любовь (обзор). |
| 81. | Литература 70-90 годов 20 века. Проблематика, традиции и новаторство (обзор). |
| 82-87. | Проза второй половины 20 века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, В. Быков, В. Распутин, В Тендряков, Ю. Трифонов. Нравственная проблематика произведений. (два произведения по выбору). |
| 88-91. | Современная поэзия: Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский. Темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. (стихотворения трех поэтов по выбору). |
| 92-94. | Темы и проблемы современной драматургии. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов (одно произведение по выбору). |
| 95-96. | Читательская конференция "Литература на современном этапе" (В. Маканин, В. Пьецух, В Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая и др.). |
| 97. | **Р.р.** Подготовка к сочинению-рецензии на произведение современной русской литературы. |
| 98-99. | Из зарубежной литературы: Э. Хемингуей «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища» (по выбору). |
| 100-102. | Итоговое повторение. |