****

**Рабочая программа**

**Дополнительного образовании**

**Клиросное пение**

**Пояснительная записка**

  При создании программыДополнительного образовании «Клиросное пение» учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Программа составлена на основе Стандарта православного компонента НОО, ООО, СОО для учебных заведений РФ, утвержденного отделом религиозного образования и катехизации РПЦ в 2012 г. по Основному содержанию обязательных учебных программ ПК ОО

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии. По словам святитепя Иоанна Златоуста, «ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная…».

 Выдающийся регент и церковный композитор XIX в. Г. Ф. Львовский писал:  «Задача церковных певцов вовсе не в том, чтобы ласкать слух и действовать на чувственность, а в том, чтобы при исполнении всякого песнопения обращать внимание преимущественно на смысл и дух песнопений». Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

* воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
* овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
* воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
* развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа по церковному пению рассчитана на 8 лет. Занятия должны проводиться 2 раза в неделю по 1 часу и практическая часть (участие в богослужениях) по 3 часа (всего 8 часов в неделю), а за год 272 часа.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы  учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и  «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации  полученных знаний. Ученики средней и старшей школы проходят регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты**должны отражать:

* укорененность в православной традиции;
* наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
* уважительное отношение к культурному наследию;
* ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
* развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты**характеризуют:

* правильное понимание отношений знания и веры;
* совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
* умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

* формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
* овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
* наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник гимназии должен:

* отличать по слуху напевы разных гласов;
* петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
* петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
* соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
* понимать смысл исполняемых песнопений;
* владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
* знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Начальная школа**

**(одноголосие)**

**Простые песнопения, близкие к псалмодированию.**«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

**Общенародные песнопения Литургии.**«Верую». «Отче наш». «Тело Христово приимите»**.**

**Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.**«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

**Изучение тропарных гласов.**«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов. Тропари и кондаки Двунадесятых праздников.

**Простейшие песнопения Литургии.**Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.«Единородный Сыне» обиходное**.** «Видехом Свет истинный»**.**«Да исполнятся уста наша».

**Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды.**

**Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах.**

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. «Взбранной Воеводе», 8 глас.

**Ектении обиходных распевов.**Великие, просительные, сугубые.

**Основная школа**

**(одно-двухголосие)**

**Стихирные гласы.**«Господи воззвах». Богородичны догматики. «Всякоедыхание».

**Песнопения Божественной Литургии.**Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. «Аллилуия»  киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть киевского распева.

**Песнопения Всенощного бдения.**Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий. «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева.

**Повторение стихирных гласов в двухголосии.**

**Ирмологические гласы.**

**Ирмосы Пасхи и Рождества Христова.**

**Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди.**«Покаяния отверзи ми двери» напева Троице-Сергиевой лавры. Тропари постовые в конец вечерни. «Помощник и Покровитель», музыка Д. Бортнянского. «Да исправится молитва моя» греческого распева. «Ныне силы небесныя» киевского распева. «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. «Христос воскресе» обиходное, конечное. Эксапостиларий  «Плотию уснув». Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание по темам | Характеристика деятельности учащихся |
| **1 класс (272 ч)** |
| **Простые песнопения, близкие к псалмодированию (68ч).**«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».*Обобщающий урок***Общенародные песнопения Литургии (68ч).**«Верую». «Отче наш». «Тело Христово примите».*Обобщающий урок***Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (68ч).**«Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».*Обобщающий урок (68 часов)*  | **Учатся**правильному певческому дыханию, правильной посадке при пении, звукоизвлечению.**Привыкают**петь по руке регента.**Разучивают и** **исполняют**песнопения хором и индивидуально.**Знакомятся**с элементами нотной записи.**Приобретают** навыки коллективной работы.**Развивают** координацию слуха и голоса, чистоту интонации. Приобретают начальную практику пения на клиросе. |
| **2 класс (272ч)** |
| **Изучение тропарных гласов.**«Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8-ми гласов.(68 ч)*Обобщающий урок( 68 ч)*Тропари и кондаки двунадесятых праздников.(68 ч)*Обобщающий урок(68 ч)*  | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Привыкают**петь по руке регента.**Запоминают**гласовые мелодии.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Изучают**правила церковнославянской орфоэпии.**Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.**Осваивают** элементы нотной записи.**Приобретают** навыки коллективной работы.**Слушают**аудиозаписи.**Понимают** названия жанров песнопений (тропарь, кондак) |
| **3 класс (272ч)** |
| **Простейшие песнопения Литургии (68ч).**Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа.«Единородный Сыне» обиходное**.**«Видехом Свет истинный»**.**«Да исполнятся уста наша». (68 ч)*Обобщающий урок (68 ч)***Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (68ч).***Обобщающий урок*  | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Запоминают**мелодии новых песнопений.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Изучают**правила церковнославянской орфоэпии.**Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.**Осваивают** нотную запись.**Приобретают** навыки коллективной работы.**Слушают**аудиозаписи.**Понимают** названия жанров песнопений (антифон, акафист)**Понимают** основное содержание изучаемых богослужений. |
| **4 класс (272ч)** |
| **Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах (68ч).**«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», 6 глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор). «Благословен еси, Господи», 5 глас. «Воскресение Христово видевше», 6 глас. (68 ч) «Воскрес Иисус от гроба», 6 глас. «Днесь спасение миру бысть», четные гласы. «Воскрес из гроба», нечетные гласы. (68 ч). «Взбранной Воеводе», 8 глас. (68 ч).*Обобщающий урок***Ектении обиходных распевов (68ч).**Великие, просительные, сугубые.*Обобщающий урок*   | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Повторяют**тропарные гласы с новыми текстами.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Изучают**правила церковнославянской орфоэпии.**Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.**Учатся** петь по нотам.**Слушают**аудиозаписи.**Понимают** название жанра «ектения» и различают её виды. Учатся петь по партиям на два и три голоса.  |
| **5 класс (272ч)** |
| **Изучение стихирных гласов. (68 ч)** «Господи воззвах». Богородичны догматики (68 часов).*Обобщающий урок* «Всякоедыхание». Избранные стихиры двунадесятых праздников (68 ч).*Обобщающий урок.* *Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (68 ч)*  | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Запоминают**гласовые мелодии**.****Сравнивают** стихирные и тропарные гласовые напевы.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.**Учатся** петь по партиям на два голоса.**Слушают**аудиозаписи.**Понимают** название жанра стихира  и место стихир в богослужении.  |
| **6 класс (272ч)** |
| **Песнопения Божественной Литургии.****Литургия оглашенных (68 ч).**Антифоны изобразительные малого знаменного распева, гармонизация о. Матфея (Мормыля). «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева. (68 ч).«Аллилуия»  киевского распева. Прокимны воскресные 8-ми гласов.*Обобщающий урок (68 ч).***Литургия верных (68 ч).** Херувимская песнь Старосимоновская. «Милость мира» архимандрита Феофана. «Достойно есть» киевского распева.*Обобщающий урок*  | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Разучивают и исполняют**песнопения хором и индивидуально.**Учатся** петь по партиям на два голоса.**Слушают**аудиозаписи.**Понимают** значение и место Литургии в богослужебном цикле.**Изучают**правила поведения на клиросе.**Участвуют**в клиросной практике. |
| **7 класс (272ч)** |
| **Песнопения Всенощного бдения.****Вечерня (68 ч).**Предначинательный псалом греческого распева. «Блажен муж» обиходное. «Свете Тихий», музыка И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». (68 ч ).«Сподоби, Господи» киевского распева. «Ныне отпущаеши» (повтор). Псалом 33-ий.*Обобщающий урок***Утреня (68ч).** «Хвалите имя Господне» киевского распева. Величания. «От юности моея» греческого распева. «Величит душа моя Господа» (повтор). Великое славословие обиходное. Воскресные тропари по славословии знаменного распева.*Обобщающий урок (68 ч).*  | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Разучивают и исполняют**песнопения хором на два три и четыре голоса, а также индивидуально.**Слушают**аудиозаписи.                               **Понимают** основное содержание изучаемого богослужения, знакомятся с его историей.**Готовят**доклады.**Участвуют**в клиросной практике. |
| **8 класс (272ч)** |
| **Повторение стихирных гласов в двухголосии (68 ч).****Изучение ирмологических гласов (68 ч).***Обобщающий урок***Ирмосы Пасхи и Рождества Христова(68 ч). Избранные песнопения Постной Триоди (68 ч)***Обобщающий урок*   | **Продолжают**освоение певческих навыков.**Закрепляют** полученные ранее знания на новом уровне.**Запоминают** гласовые мелодии.**Сравнивают** стихирные и ирмологические гласы.**Знакомятся** с новыми богослужебными текстами и их переводом на русский язык.**Разучивают и исполняют**песнопения хором на два голоса и индивидуально.**Слушают**аудиозаписи.                               **Понимают** названия жанров канон, ирмос, катавасия.**Готовят**доклады.**Участвуют**в клиросной практике. |
|  |
|  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).

1.1.      Пособия по осмогласию.

1.2.      Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

1.3.      Текстовые подборки для гласового пения без нот.

1.4.      Пособия по истории церковного пения.

1. Звуковые пособия.

2.1.      Учебное осмогласие.

2.2.      Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

1. Практическое оборудование.

3.1.      Камертон.

3.2.      Фортепиано.

3.3.      Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

**Список литературы**

1. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.

3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.

4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.

5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.

6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

8. Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.

10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.